

Елфимова Елена
Константиновна

Подписан: Елфимова Елена Константиновна
ОИ: СЗ-РД, ОИ-Директор, О: МКОУ "Сосновская
СОШ", СМ-Елфимова Елена Константиновна,
E-12311166@yandex.ru
Описание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.05 20:00:13+05:00
Font Reader Версия: 10.1.0

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО
«КАМЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ»
МКОУ «СОСНОВСКАЯ СОШ»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
Председатель
 Елфимова Е.К.
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
 Елфимова Е.К.
Приказ №163 от 02.09.2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В мире творчества»

Направленность - декоративно-прикладное искусство

Возраст учащихся – 6 - 11 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Осинцева Алёна Владимировна,
учитель начальных классов

с.Сосновское

2026 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Содержание учебно-тематического плана.....	9
Календарно-тематический план.....	21
Планируемые результаты освоения программы.....	25
Критерии оценки результатов освоения программы.....	26
Условия реализации ДООП	27

Пояснительная записка

Наиболее благоприятным для творческого развития детей является младший школьный возраст. Ученики уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности. Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся заданий. Каждое новое задание базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку - это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства и т. д.

На занятиях декоративно-прикладного искусства дети так же учатся бережно относиться к художественным материалам. У них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией.

Данная программа, основанная на личном педагогическом опыте, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Направленность программы - декоративно-прикладное искусство.

Основной направленностью данной программы являются:

- приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, формирование живого интереса и любви к нему, тем самым, способствуя развитию личности ребенка;

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- интеграция личности в национальную и мировую культуру.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы, в отличие от остальных, состоит в том, что по этой программе могут заниматься дети младшего школьного возраста, который является наиболее благоприятным для творческого развития. Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т. п. Развить творческие способности маленького художника помогает данная программа по декоративно-прикладному искусству.

На занятиях младший школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Целью дополнительной образовательной программы в первую очередь является - научить детей основам декоративно-прикладного искусства, а так же изобразительной грамоты и их активное творческое

развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий декоративно-прикладной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи дополнительной образовательной программы

1. Обучающие(связанные с овладением основами декоративно-прикладного искусства):

- знакомство с жанрами декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

2. Развивающие (связанные с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержание программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно

оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Методы и приёмы работы с детьми

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

- на занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения;

- частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Принципы программы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип последовательности (приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

Форма занятий – очная, фронтальная, групповая, индивидуальная. Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся.

Формы организации учебных занятий:

- беседа;
- презентация;
- викторина;
- творческий практикум;
- изучения материала (поиск информации через Интернет);
- мастер-класс;
- творческая мастерская.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы

прослеживаются по нескольким направлениям:

-во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 12 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по декоративно-прикладному искусству;

-во-вторых, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником;

-в-третьих, представляемая в настоящем модернизированном варианте, расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по декоративно-прикладному искусству, с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Режим занятий и объем программы

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире творчества» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Начало учебного года – 01 сентября 2026 года

Окончание учебного года – 27 мая 2027 года

<i>№</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Объем учебных часов</i>	<i>Режим работы</i>
1.	2026–2027 г.	34	168	Пн-Пт — 13:40-14:20

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего
1	Введение в мир декоративно-прикладного искусства	10
2	Работа с бумагой и картоном	50
3	Текстильные материалы и нитяная графика	40
4	Природные и бросовые материалы	30
5	Лепка и работа с нетрадиционными фактурами	30
6	Итоговая деятельность	8
Итого		168

Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Введение в мир декоративно-прикладного искусства (10 часов)

Знакомство с историей народных промыслов России (Гжель, Хохлома, Городец), правилами организации рабочего места.

- **Тема 1.1:** Правила поведения в кабинете. Демонстрация инструментов. Просмотр презентации о видах ДПИ.
- **Тема 1.2:** Практические упражнения по смешиванию красок (если предусмотрено программой) и подбору гармоничных цветовых сочетаний для будущих поделок.
- **Тема 1.3:** Построение ленточного, сетчатого и розеточного орнаментов. Поиск композиционного центра в работах.

Раздел II. Работа с бумагой и картоном (50 часов)

Развитие мелкой моторики через работу с различными видами бумаги.

Освоение техник создания объема на плоскости.

- **Тема 2.1:** Силуэтная аппликация, обрывная техника. Создание сюжетных картин.
- **Тема 2.2:** Накручивание гофрированной бумаги на палочку. Создание фактурных изображений («сирень», «одуванчик»).
- **Тема 2.3:** Изучение базовых элементов квиллинга (капля, глаз, квадрат, завиток). Сборка плоских композиций (снежинки, цветы).
- **Тема 2.4:** Оклеивание формы кусочками бумаги в несколько слоев. Шлифовка и грунтовка изделия перед росписью.
- **Тема 2.5:** Складывание классических моделей (журавлик, лодка). Вырезание симметричных узоров (снежинки).
- **Тема 2.6:** Использование лент, кружева и декоративных элементов при создании подарочной упаковки.

Раздел III. Текстильные материалы и нитяная графика (40 часов)

Формирование навыков безопасной работы с иглой, ножницами и клеевым пистолетом.

- **Тема 3.1:** Работа на твердой основе (оргалит/картон). Натягивание нитей, создание геометрических узоров и силуэтов.
- **Тема 3.2:** Раскрой деталей без острых ножниц (или под строгим контролем). Соединение петельным швом. Набивка синтепоном.
- **Тема 3.3:** Пришивание лоскутов потайным швом или приклеивание на паутинку. Создание стилизованного коврика.
- **Тема 3.4:** Намотка пряжи на шаблоны. Стрижка помпона. Рисование картины путем заполнения контуров мелко нарезанными нитями (ниткография).

Раздел IV. Природные и бросовые материалы (30 часов)

Экологическое воспитание, развитие фантазии за счет трансформации привычных форм объектов.

- **Тема 4.1:** Правильная сушка листьев под прессом. Создание гербария в раме. Объемные композиции в корзинках.
- **Тема 4.2:** Обработка шишек лаком. Соединение деталей термоклеем. Роспись готовых фигурок акрилом.
- **Тема 4.3:** Резка пластика макетным ножом (выполняется педагогом или старшими детьми под присмотром). Создание кормушек для птиц, карандашниц, роботов.
- **Тема 4.4:** Мозаика из крашеной яичной скорлупы. Выкладывание узоров из гречки, риса и манки на клей ПВА.

Раздел V. Лепка и работа с нетрадиционными фактурами (30 часов)

Пластическое моделирование, знакомство со свойствами самозатвердевающих масс.

- **Тема 5.1:** Замес теста (пропорции соли, муки, воды). Сушка на воздухе и запекание. Роспись гуашью.

- **Тема 5.2:** Формирование бусин, брошей. Прodelывание отверстий. Покрытие глянцевым лаком.
- **Тема 5.3:** Истончение верхнего слоя салфетки. Приклеивание методом файла. Нанесение кракелюрного лака для эффекта трещин.

Раздел VI. Итоговая деятельность (8 часов)

Систематизация знаний, подготовка к публичному выступлению.

- **Тема 6.1:** Эскизы, подбор материалов, расчет сметы времени.
- **Тема 6.2:** Самостоятельная реализация замысла под руководством педагога.
- **Тема 6.3:** Оформление стендов. Написание краткой аннотации к своей работе.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила организации рабочего места. История народных промыслов России (Гжель, Хохлома).	3	02.09–04.09
2	Основы цветоведения: цветовой круг, теплые и холодные цвета. Практические упражнения по смешиванию красок и подбору гармоничных сочетаний.	3	07.09–09.09
3	Композиция и орнамент. Симметрия и асимметрия.	4	10.09–11.09 14.09–15.09
4	Аппликация. «Осенний лес» (обрывная техника)	2	16.09–17.09
5	Аппликация из журнальной бумаги. Портрет друга.	2	18.09, 21.09
6	Торцевание как вид бумажной пластики.	4	22.09–25.09
7	Торцевание. «Мухомор».	4	28.09–01.10
8	Торцевание. «Сирень».	4	02.10, 05.10–07.10
9	Торцевание. «Одуванчик».	4	08.10–09.10 12.10–13.10
10	Торцевание. Завершение работы.	2	14.10–15.10
11	Квиллинг. Базовые формы (тугая спираль, капля).	4	16.10, 19.10–21.10
12	Квиллинг. Простой цветок ромашка.	2	22.10–23.10
13	Квиллинг. Веточка мимозы.	3	05.11–06.11, 09.11
14	Оригами. Животные нашего леса (лиса, медведь).	2	10.11–11.11

15	Открытка ко Дню матери (элементы скрапбукинга).	2	12.11–13.11
16	Папье-маше. Заготовка тарелки (1 слой).	2	16.11–17.11
17	Папье-маше. Заготовка тарелки (2-3 слоя).	2	18.11–19.11
18	Папье-маше. Сушка, шлифовка, грунтовка.	2	20.11, 23.11
19	Роспись тарелки в стиле Гжель/Хохлома.	4	24.11–27.11
20	Изонить. Заполнение угла. Снежинка.	2	30.11–01.12
21	Изонить. Заполнение окружности. Елочный шар.	2	02.12–03.12
22	Фетр. Раскрой деталей елочной игрушки.	2	04.12, 07.12
23	Фетр. Сшивание игрушки петельным швом.	2	08.12–09.12
24	Скрапбукинг. Новогодняя открытка сложной формы	2	10.12–11.12
25	Поделка из пластиковой бутылки. Игрушка на городскую елку.	2	14.12–15.12
26	Оригами и киригами.	3	16.12–18.12
27	Модульное оригами. Лебедь (начало сборки).	2	21.12–22.12
28	Модульное оригами. Завершение лебедя.	2	23.12–24.12
29	Соленое тесто. Замес. Лепка медальона.	4	25.12, 28.12–30.12
30	Соленое тесто. Лепка подвески-снеговика.	2	11.01–12.01
31	Роспись изделий из соленого теста. Лакировка.	2	13.01–14.01
32	Флористика. Зимний венок из природных материалов.	2	15.01, 18.01
33	Нитяная графика (изонить). Заполнение угла и окружности.	10	19.01–22.01, 25.01–29.01,

			01.02
34	Ниткография. Картина «Северное сияние».	2	02.02–03.02
35	Работа с бросовым материалом. Робот из коробков.	2	04.02–05.02
36	Папье-маше. Маска героя (заготовка).	2	08.02–09.02
37	Папье-маше. Маска (ропись).	2	10.02–11.02
38	Квиллинг. Валентинка или открытка защитнику.	2	12.02, 15.02
39	Лоскутная пластика. Салфетка в технике «Русский квадрат».	2	16.02–17.02
40	Изонить. Сложный узор «Роза».	2	18.02–19.02
41	Мягкая игрушка из фетра ручными швами.	6	22.02, 24.02–26.02, 01.03–02.03
42	Фетр. Брошь-подснежник.	4	03.03–05.03, 10.03
43	Декупаж. Разделочная доска (прямой декупаж).	4	11.03–12.03, 15.03–16.03
44	Декупаж. Оформление края доски.	4	17.03–19.03, 22.03
45	Работа с пряжей. Изготовление помпонов и кистей (намотка на шаблоны, стрижка). Панно из пряжи, ниткография.	10	23.03–26.03, 05.04–09.04, 12.04
46	Работа с пряжей. Куколки-мартинички.	4	13.04–16.04
47	Аппликация из яичной скорлупы. «Верба».	4	19.04–22.04
48	Холодный фарфор. Приготовление массы.	2	23.04, 26.04
49	Холодный фарфор. Лепка розы.	2	27.04–28.04

50	Холодный фарфор. Лепка ягод (калина, рябина).	2	29.04–30.04
51	Работа с природным материалом. Кораблик из коры	2	03.05–04.05
52	Киригами. Объемная архитектура (замок).	2	05.05–06.05
53	Торцевание на пластилине. Панно «Космос».	2	07.05,11.05
54	Проектная деятельность. Выбор темы. Эскиз.	2	12.05–13.05
55	Проект. Сбор материалов. Начало работы.	2	14.05, 17.05
56	Проект. Основной этап изготовления.	2	18.05–19.05
57	Проект. Детализация и декор.	3	20.05–21.05
58	Проект. Финишная отделка.	2	24.05–25.05
59	Итоговая выставка. Монтаж экспозиции. Защита творческих проектов. Награждение.	1	26.05
Общее количество часов		168	

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- умение следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- формирование потребности в проявлении аккуратности;
- умение организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия. Метапредметные результаты:

1) познавательные:

- умение работать с шаблонами, различать материалы и инструменты по их назначению;
- умение выстраивать ответ в соответствии с заданным вопросом;

2) регулятивные:

- умение контролировать свою деятельность;
- умение определять цель деятельности;

3) коммуникативные:

- умение задавать вопросы и формулировать ответы при выполнении работы;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности – умение выполнять работу в паре, принимая предложенные правила взаимодействия.

Критерии оценки результатов освоения программы

Система контроля основана на следующих принципах:

Объективности (обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Текущая проверка предметных знаний осуществляется без их оценки в баллах. Работу ребенка учитель оценивает словесно и только положительно.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Условия реализации ДООП

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «В мире творчества» соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13, в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ.

Кадровое обеспечение Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное педагогическое образование.

Дидактический материал: Анкета «Наши руки не для скуки», опросник «Техника безопасности», интерактивная игра «Моя первая поделка», тестовая онлайн методика «Сетка заданий» на онлайн сервисе интерактивных упражнений LearningApps, электронная картотека заданий, электронный сборник мультфильмов и роликов из пластилина («Пластилиновая ворона», «Пластилиновый город», «Падал прошлогодний снег»), карточки - задания с загадками, шарадами, кроссвордами, метаграммами, весёлыми рисунками, настольные игры: «лото, домино, пазлы, ребусы».

Материально-техническое обеспечение: персональный компьютер, принтер, мультимедийный проектор, бумага, клей, ножницы, карандаши, фломастеры, листья, ветки, сухоцветы, картон, ячейки от яиц, пробки, деревянные палочки, одноразовые тарелки, клеенка, выставочный стол, атласные ленты, фетр, нитки, ткани, бисер, леска.